

PANDORGOS

Para JuanFran Sanz, Eduardo Reig & Antonio Hidalgo,
con todo cariño y afecto.

...Desde tiempos remotos, en el corazón de La Mancha, los agricultores presentan a la Virgen del Prado (Ciudad Real)
los frutos y flores recibidos, por la cosecha, en forma de ofrenda. El 31 de julio, Dulcinea y Pandorgo, anfitrión-representante
del campesino castellano-manchego, invitan a participar de tal evento, a cuantos participantes lo deseen tomando zurra y puños,
junto a peñas y grupos folklóricos que adornan las plazas y calles con música y bailes...

Texto: Tradicional /
Miguel de Cervantes (1547-1616)

Música: Albert Alcaraz

1. Fanega

Andante molto cantabile con morbidezza ♩ = 66

The musical score is written for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. It begins with a tempo and mood instruction: *Andante molto cantabile con morbidezza* and a tempo marking of ♩ = 66. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). There are also performance instructions like *(a)* and *(Recitativo)*. The lyrics are: *...Tuyo hasta la muerte...*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Raccontando con emozione ♩ = 98

9 *p* *pp*

S du ru du du ru du

A *p* *pp*

A du ru du du ru du

T *p* *pp*

T du ru du du du ru du du du du ru

B *p* *pp*

B du ru du ru du ru du ru

13 *p*

S du du ru du du ru du du ru du ru

A *p*

A du ru du ru du du du ru du du ru

T *p*

T du ru du ru du ru du ru

Bar *mp*

Bar Mi mo - re - na es mi mo - re - na, que no es mo - re - na de na die.

B *p*

B du ru du ru du ru du ru

17 *mp*

S du ru du du ru du ru du du ru du du ru du du du ru

A *mp*
du du du ru du ru du du ru du du du du du du ru

T *mp*
8 du ru du ru du du ru du du

17 *f* *cresc.*

Bar El que quie-ra u-na mo - re na va-ya a la sie-rra y la ga ne. ¡ah!

17 *mp*

B du ru du ru du ru du ru

(en dehors)

21 *f*

S du du ru du ¡ah!

A *mf*
du ru du du ¡ah!

T *mf*
8 du ru du ru ¡ah!

(Recitativo)

...que cualquier rayo que del sol su belleza llegue a mis ojos...

(en dehors)

21 *f*

Bar ¡ah!

21 *mf*

B du ru du ru ¡ah!

(en dehors)

cresc.

S
25
du du du ru du ru jah! jah!

A
du du ru du du jah! jah!

T
8
du ru du jah!

Bar
25
(Recitativo) ...alumbrará mi entendimiento y fortalecerá mi corazón...

B
25
du ru du ru jah!

S
29
f jah! *mp* jah!

A
f jah! *mp* jah! jah!

T
8
f jah! *mp* jah!

B
29
f jah! *mp* jah!

33 *f*

S *¡ah!* *¡ah!*

A *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

T *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

B 33 *f* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

37 *mp* *p*

S *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

A *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

T *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

B *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!*

(Recitativo) *...ella pelea en mí y vence en mí...*
...y yo vivo y respiro en ella...

37 *mp* *p*

Bar

B *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *¡ah!* *ah!*

2.Releje

Andantino alla contadina ♩ = 98

41 *mp*

S El pi-miento na-ce ver de, — y se crí-a co-lo-ra do; — e-so le pa-sa_a los hom-bres cuando_es-

S *mp*

El pi-miento na-ce ver de, verde, y se crí-a co-lo-ra - do; — e-so le pa-sa_a los hom-bres cuando_es -

A *mp*

Na - ce ver - de, ver-de, y se crí-a co-lo-ra - do; — e-so le pa-sa_a los hom - bres cuando_es -

A *mp*

Na - ce ver - de, verde, y se crí-a co-lo-ra - do; se crí-a, e-so le pa-sa_a los hom - bres cuando_es -

44

S tán e__ na-mo-ra-dos, — e-so le pa-sa_a los hom-bres cuando_es-tán e__ na mo-ra-dos. —

S

tán e__ na - mo-ra-dos, cuan-do_es-tán, e-so le pa-sa_a los hom - bres cuando_es-tán e na - mo-ra dos, —

A

tán e__ na - mo-ra-dos, cuan-do_es-tán, e-so le pa-sa_a los hom - bres cuando_es tán e__ na - mo-ra dos, —

A

tán e__ na - mo-ra-dos, cuan-do_es-tán, e-so le pa-sa_a los hom - bres cuando_es tán e__ na - mo-ra-dos, —

47 *mp*

T 

Quisiera ver-te mo-re na, don-de can-tan las per-di ces; ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa-

T 

Quisiera ver-te mo-re - na, mo-re-na, don-de can-tan las per-di - ces; ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa -

47 *mp*

Bar 

Qui - sie - ra ver - te, mo-re-na, don-de can-tan las per-di - ces; ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa -

47 *mp*

B 

Qui - sie - ra ver - te, mo-re-na, don-de can-tan las per-di - ces; mo-re-na, ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa -

50

T 

la-bra que me dis - te! ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa - la-bra que me dis - te!

T 

la-bra que me dis - te!, (diste), ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa - la-bra que me dis - te!

50

Bar 

la-bra que me dis - te!, (diste), ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa - la-bra que me dis - te!

50

B 

la-bra que me dis - te!, (diste), ¡ya te ha-rí-a yo cum-plir la pa - la-bra que me dis - te!

53 *mf*

S Venimosdevendi - miar, de co - ger "u - gñas" por cien - tos, y no nos quieren pa - gar porque "ai -

A Venimosdevendi - miar, vendimiar, de co - ger "u - gñas" por cien - tos, y no nos quieren pagar "ai

A Venimosdevendimiar, vendimiar, co - ger cien - tos, y no nos quieren pagar "ai -

T Na - ce ver - de, co - ger "u - gñas" cien - tos, no nos quie - ren "ai -

Bar 53 *mf* Na - ce ver - de, co - ger cien - tos, no nos quie - ren "ai

B 53 *mf* Na - ce ver - de, co - ger "u - gñas" cientos, no nos quie - ren "ai

56

S mos "ro - to el puche - ro, y no nos quieren pa - gar porque "ai mos "ro - to el puche - ro. A - ran

A mos "ro - to el puchero, pu - che - ro, y no nos quieren pa - gar por - que "ai mos "ro - to el puchero, pu - che - ro,

A mos "roto el puche - ro, puchero, no nos quie - ren pa - gar porque "ai mos "roto el puche - ro, puchero,

T mos "roto el puche - ro, puchero, no nos quie - ren por - que "ai mos "roto el puche - ro

Bar 56 mos "roto el puche - ro, puchero, no nos quie - ren por - que "ai mos "roto el puche - ro

B 56 mos "roto el puche - ro, puchero, no nos quie - ren por - que "ai mos "roto el puche - ro