

# TE LLEVARÉ...

Awarded first place at 46th San Vicente de la Barquera Choral Composition Competition

Texto: Joaquín Benito de Lucas

Música: Albert Alcaraz

♩ = 52 *Semplicemente*

*mp* *mp*

Soprano  
Te lle-va - ré \_\_\_\_\_ co-mo la ca-ra - co - la \_\_\_\_\_ lle va el ru - mor, \_\_\_\_\_

Mezzo  
*p* *p*  
Te lle\_ va - ré \_\_\_\_\_ la ca - ra - co \_\_\_\_\_ la el \_\_\_\_\_ ru -

Alto 1  
*p* *p*  
Te lle\_ va - ré \_\_\_\_\_ la ca - ra - co - la \_\_\_\_\_ lle - va

Alto 2  
*p* *p*  
Te lle\_ va - ré \_\_\_\_\_ la ca - ra - co - la \_\_\_\_\_ lle - va

6 *mf*

S  
\_\_\_\_\_ el mar en-tre sus de - dos, \_\_\_\_\_ la be-rin - to de vien to\_y de so - na - ja, \_\_\_\_\_

M  
*mp*  
mor, el mar en-tre sus de - dos, \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ be - rin - to vien-to\_y so -

A 1  
*mp*  
en - tre sus de dos, \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ be - rin - to vien - to\_y so -

A 2  
*mp*  
en - tre sus, en - tre sus de-dos, \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ be - rin - to vien - to\_y so -

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin que medie un contrato que lo autorice expresamente.  
It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means. Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.

© Copyright 2014 by Joaquín Benito de Lucas & Albert Alcaraz. All rights reserved.  
www.albertalcaraz.com

12 *mp* *mp*

S rui-do de sel - va, es-cán-da-lo de ol - vi - do, no te ol - vi - da -

M na - ja *p* rui - do de sel - va de ol - vi do, *mp* ol - vi - da -

A1 na - ja *p* rui - do sel - va ol - vi - - do. *mf* Y no te ol - vi - da - ré.

A2 12 *p* *mp* na - ja rui - do sel - va ol - vi do, Te ol - vi - da -

18

S ré. No. Nun - ca. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

M ré. No. Nun - ca. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

A1 No. Nun - ca. Nun - ca. Aun - que la mar de - sa - te, *3* de sa te sus del fi - nes, *3*

A2 18 ré. No. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

24 *mf* *mp*

S fi - nes, aun - que la no - che, en me - dio - dí - a, mi co - ra -

M *mf* fi - nes, en la no - che, me - dio - dí - a, *mp* mi co - ra -

A1 *f* *3* *3* *mf* aun - que la no - che cam - bie en me - dio - dí - a, aun - que mi co - ra - zón

A2 24 *mf* *mp* fi - nes, en la no - che, me - dio - dí - a, mi co - ra -

30 *mf*  
 S zón ce ni za. Te lle va ré co-mo la es-te-la de los bar - cos, \_\_\_\_\_  
*mp*  
 M zón ce - ni \_\_\_\_\_ za. Te lle - va - ré de \_\_\_\_\_ los  
*mp*  
 A1 se ha-ga ce - ni - za. \_\_\_\_\_ Te lle - va - ré de \_\_\_\_\_ los  
*mp*  
 A2 zón ce - ni \_\_\_\_\_ za. Te lle - va - ré de \_\_\_\_\_ los

36 *cresc.*  
 S \_\_\_\_\_ per fu - me de eu-ca-lip - to, in-cien-so de jar-dín, \_\_\_\_\_ que pu-ri - fi - ca el fue - go  
*cresc.*  
 M bar - cos, de eu - ca - lip - to, de - jar-dín, \_\_\_\_\_ el fue - go  
*cresc.*  
 A1 bar - cos, de eu - ca - lip - to, de jar - dín, \_\_\_\_\_ el fue - go  
*cresc.*  
 A2 bar - cos, de eu - ca - lip - to, jar - - - dín, el fue - go

42 *dim.*  
 S es-ca-pu-la-rio con-tra las ro-cas, \_\_\_\_\_ con-tra las ro - cas, \_\_\_\_\_ ro-cas de los ma-los sue - ños. \_\_\_\_\_  
*dim.*  
 M con - tra las ro \_\_\_\_\_ cas de los ma - los, ma - los sue -  
*dim.*  
 A1 con - tra las ro \_\_\_\_\_ cas los ma - los, ma - los sue \_\_\_\_\_  
*dim.*  
 A2 con - tra las ro \_\_\_\_\_ cas los ma - los, ma - los sue \_\_\_\_\_

48 *mp* *mp*

S — Por-que tu cuer- po sue-na por mi cuer-po, tu len-gua por

M ños. *p* Por-que tu cuer-po sue-na mi cuer-po, tu len-gua, *p*

A1 ños. *p* Por-que tu cuer-po sue-na mi cuer-po, tu len-gua, *p*

A2 48 *p* ños. *p* Por-que tu cuer-po sue-na mi cuer-po, tu len-gua, *p*

54 *mf* *mp* *mp*

S — mi bo-ca, tu mi-ra-da, por el bos-que a-bra-sa-do de mis o-jos,

M por mi bo-ca, tu mi-ra-da, bos-que a-bra-sa-do de mis

A1 mi bo-ca, tu mi-ra-da, bos-que a-bra-sa-do de mis

A2 54 *mp* tu bo-ca, tu mi-ra-da, bos-que a-bra-sa-do de mis

60 *mp* *mp* *mf* *mp*

S — por el bos-que a-bra-sa-do de mis o-jos. no te ol-vi-da-

M o-jos, bos-que a-bra-sa-do mis o-jos. ol vi-da-

A1 o-jos, bos-que de mis o-jos. Y no te ol-vi-da-ré. No.

A2 60 *p* o-jos, bos-que de mis o-jos. Te ol-vi-da-

66

S ré. No. Nun-ca. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

M ré. No. Nun-ca. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

A1 No. Nun-ca. Nun - ca. Aun que la mar de sa te, de sa te sus del fi - nes,

A2 66 ré. No. Nun - ca. la mar de - sa - te sus del -

72 *mf* *mp*

S fi - nes, aun - que la no - che, en me-dio - dí-a, mi co-ra -

M fi - nes, en la no - che, me - dio - dí - a, mi co-ra -

A1 *f* *mf* aun-que la no - che cam-bie en me-dio - dí - a, aun-que mi co - ra-zón

A2 72 *mf* *mp* fi - nes, en la no - che, me - dio - dí - a, mi co-ra -

78 *mf* *mp*

S zón ce - ni - - - za. Te lle - va - ré co - mo la es - te - la de los bar - cos,

M zón ce - ni - za. Te lle - va - ré de los

A1 se ha - ga ce - ni - za. Te lle - va - ré de los

A2 78 zón ce - ni - za. Te lle - va - ré de los

84 *cresc.*

S — per fu - me de eu-ca-lip - to, bra-sa de es - pu - ma que pu-ri - fi - ca el fue - go

M bar - cos, de eu - ca - lip - to, de es - pu - ma el fue - go

A1 bar - cos, de eu - ca - lip - to, de es - pu - ma, el fue - go

A2 84 *cresc.*  
bar - cos, de eu - ca - lip - to, es - - - pu - ma, el fue - go

90 *dim.*

S es-ca-pu-la-rio con - tra las ro-cas, con-tra las ro - cas, ro-cas de los ma-los sue - ños.

M con - tra las ro - cas de los ma - los sue

A1 con - tra las ro - cas los ma - los sue

A2 90 *dim.*  
con - tra las ro - cas los ma - los sue - ños.

96 *sfz*

S — Te lle va - ré.

M ños. Te lle va - ré.

A1 ños. Te lle va - ré.

A2 96 *sfz*  
— Te lle va - ré.

Duración 4'15" aprox.  
24.05.13 Infante de Don Juan Manuel

TE LLEVARÉ...

Te llevaré como la caracola  
lleva el rumor del mar entre sus dedos,  
laberinto de viento y de sonaja,  
ruido de selva, escándalo de olvido.

Y no te olvidaré. No. Nunca. Nunca.  
Aunque la mar desate sus delfines,  
aunque la noche cambie en mediodía,  
aunque mi corazón se haga ceniza.

Te llevaré como la estela de los barcos,  
perfume de eucalipto, incienso de jardín  
que purifica el fuego, escapulario contra  
las rocas de los malos sueños.

Porque tu cuerpo suena por mi cuerpo,  
tu lengua por mi boca, tu mirada  
por el bosque abrasado de mis ojos.  
Y no te olvidaré. No. Nunca. Nunca.

Aunque la mar desate sus delfines,  
aunque la noche cambie en mediodía,  
aunque mi corazón se haga ceniza.

Te llevaré como la estela de los barcos,  
perfume de eucalipto, brasa de espuma  
que purifica el fuego, escapulario contra  
las rocas de los malos sueños.

Te llevaré...

Joaquín Benito de Lucas (1934)

*I'LL TAKE YOU...*

*I'll take you as the conch  
carries the sound of the sea between his fingers,  
maze of wind and rattle,  
noise of jungle, scandal of oblivion.*

*And I won't forget you. No. Never. Never.  
Although the sea unleash its dolphins,  
though the night to change at noon,  
though my heart is made ash.*

*I'll take you like the wake vessels,  
eucalyptus perfume, garden incense,  
which purifies the fire, scapular  
against the rocks of bad dreams.*

*Because your body sounds through my body,  
your tongue out of my mouth,  
your look by the scorched burned of my eyes.  
And I won't forget you. No. Never. Never.*

*Although the sea unleash its dolphins,  
though the night to change at noon,  
though my heart is made ash.*

*I'll take you like the wake vessels,  
eucalyptus perfume, grilled foam,  
which purifies the fire, scapular  
against the rocks of bad dreams.*

*I'll take you...*

*Joaquín Benito de Lucas (1934)*