

# CARAMELLES

Per a M<sup>a</sup> Dolores Penalva & J. Antonio Segura

4<sup>t</sup> Vicentet si vas a França  
4<sup>o</sup> Vicentet si vas a Francia

Tradicional de Novelda - Vinalopó Mitjà  
Tradicional de Novelda - El Medio Vinalopó

Music by Albert Alcaraz

*Allegro, sempre alla danza* ♩ = 128

Musical score for the first system, measures 1-8. It features two staves for Castanets (Castanyetes 1 and 2) and a grand staff for Piano. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *mf* for the piano melody and *mp* for the piano accompaniment.

Musical score for the second system, starting at measure 9. It continues with the two staves for Castanets (Cast. 1 and 2) and the grand staff for Piano. The piano part maintains the melody and accompaniment from the first system. Dynamics are marked *mf* for the piano melody and *mp* for the piano accompaniment.

16

I

*mp* A ba - llar les dan - ses al ca - rrer ma - jor, un plat de to - ma -  
 A bai - llar dan - zas en la ca - lle ma - yor, u - vas tí - pi - cas

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

*mp*

22

I

ques pal se - nyor re - tor, *mf* a ba - llar les dan - ses a la re - pla - ce -  
 pa - ra el se - ñor pas - tor, a bai - llar las dan - zas en la re - pla - ce -

II

*mf* a ba - llar les dan - ses a la re - pla - ce -  
 a bai - llar las dan - zas en la re - pla - ce -

Pno.

*mf*

28

I

ta, un plat de to - ma - ques pa la se - nyo - re - ta. *mp* Vi - cen - tet si  
 ta, un pla - to de pa - sas pa - ra Vi - sen - te - ta. Vi - sen - tet si

II

ta, un plat de to - ma - ques pa la se - nyo - re - ta.  
 ta, un pla - to de pa - sas pa - ra Vi - sen - te - ta.

Pno.

*mp*

34

I

vas a Fran - ça com - pra - ràs un tam - bo - ret,  
 vas a Fran - cia com - pra - ràs un gran - tam - bor;

Pno.

40

I

i vo - ràs a Vi - cen - te - ta, bor - dant - se\_el  
 y ve - ràs a Vi - sen - te - ta, bor - dan - do\_el

II

*mp* i vo - ràs a Vi - cen - te - ta, bor - dant - se\_el  
 y ve - ràs a Vi - sen - te - ta, bor - dan - do\_el

Pno.

46

I

46 mo - cao - ret. *mf* Que co - ses tan fi - nes que cri - a\_el Se - nyor, de  
 so - na - dor. Qué co - sas tan fi - nas que cri - a\_el Se - ñor; ba -

Cast. 1

II

mo - cao - ret. *mf* Que co - ses tan fi - nes que cri - a\_el Se - nyor, de  
 so - na - dor. Qué co - sas tan fi - nas que cri - a\_el Se - ñor; ba -

Cast. 2

Pno.

52

I

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

52 baix des teu - la - des ra - ïm de pas - tor, que co - ses tan fi - nes que  
jo los te - ja - dos u - vas de pas - tor, que co - sas tan fi - nas que

58

I

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

58 cri - a\_el Se - nyor, de baix des teu - la - des ra - ïm de pas - tor. \_\_\_\_\_  
cri - a\_el Se - ñor, ba - jo los te - ja - dos u - vas de pas - tor. \_\_\_\_\_

*mf*

65

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

*mp*

71

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

78

I

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

*mp*

A ba-llar les dan-ses al ca-rrer ma-jor, un plat de to-ma-ques pal se-

A bai-lar dan-zas en la ca-lle ma-yor, u-vas tí-pi-cas pa-ra el se-

85

I  
nyor re - tor, *mf* a ba - llar les dan - ses a la re - pla - ce - ta, un plat de to - ma -  
 ñor pas - tor, a bai - lar las dan - zas en la re - pla - ce - ta, un pla - to de pa -

II  
*mf* a ba - llar les dan - ses a la re - pla - ce - ta, un plat de to - ma -  
 a bai - lar las dan - zas en la re - pla - ce - ta, un pla - to de pa -

Pno.

92

I  
ques pa la se - nyo - re - ta. *mp* Vi - cen - tet si vas a Fran - ça com - pra -  
 sas pa - ra Vi - cen - te - ta. Vi - sen - tet si vas a Fran - cia com - pra -

II  
ques pa la se - nyo - re - ta.  
 sas pa - ra Vi - cen - te - ta.

Pno.

99

I  
ràs un tam - bo - ret, i vo - ràs a Vi - cen - te - ta,  
 ràs un gran tam - bor, y ve - ràs a Vi - sen - te - ta,

II  
*mp* i vo - ràs a Vi - cen - te - ta,  
 y ve - ràs a Vi - sen - te - ta,

Pno.

106

I

106 bor - dant - se\_el mo - cao - ret. *mf* Que co - ses tan fi - nes que cri - a\_el Se -  
 bor - dan - do\_el so - na - dor. Qué co - sas tan fi - nas que cri - a\_el Se -

Cast. 1

II

106 bor - dant - se\_el mo - cao - ret. *mf* Que co - ses tan fi - nes que cri - a\_el Se -  
 bor - dan - do\_el so - na - dor. Qué co - sas tan fi - nas que cri - a\_el Se -

Cast. 2

Pno.

106 *mf*

113

I

113 nyor, de baix des teu - la - des ra - ïm de pas - tor, qué co - ses tan fi - nes, que  
 ñor, ba - jo los te - ja - dos u - vas de pas - tor, qué co - sas tan fi - nas, que

Cast. 1

II

113 nyor, de baix des teu - la - des ra - ïm de pas - tor, qué co - ses tan fi - nes que  
 ñor, ba - jo los te - ja - dos u - vas de pas - tor, qué co - sas tan fi - nas que

Cast. 2

Pno.

113

120

I

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

co-ses que cri-a el Se-nyor, què co ses tan fi-nes, de-baix de teu la-des ra-ïm de pas-tor.  
 co-sas que cri-a el Se-ñor, què co sas tan fi-nas, ba-jo los te ja-dos u-vas de pas-tor.

cri - a el Se - nyor, de baix des teu - la - des ra - ïm de pas - tor.  
 cri - a el Se - ñor, ba - jo los te - ja - dos u - vas de pas - tor.

*mf*

127

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

*mp*



134

Cast. 1

Cast. 2

Pno.

*mf*

142

Pno.

*mp*

*Perdendosi...*

150

Pno.